

D.D. n. 136 del 17/02/2026

ELENCO DEI CULTORI PER L'ANNO ACCADEMICO 2025/2026

| DOCENTE | DISCIPLINA | CULTORE | TITOLO DEL PROGETTO |
|-----------------------|---|-----------------------|--|
| Maria Angelastri | ABST47 Stile Storia dell'arte e del costume | Vito Falcicchio | <i>Nuove metodologie di ricerca per la didattica della Storia dell'Arte</i> |
| Paolo Azzella | ABPR19 <i>Graphic Design</i> | Tamari Mirotadze | <i>L'arte in movimento nel graphic e nel web design: quando l'animazione guida l'esperienza.</i> |
| Fabio Bonanni | ABAV5 Pittura | Adriana Digregorio | <i>La periferia nella pittura</i> |
| Gaspare Buonsante | ABPR19 <i>Graphic Design</i> | Irene Guglielmi | <i>La lettera come forma e spazio: esplorazioni grafiche del carattere tipografico.</i> |
| Annalisa Cantarini | ABPR22 <i>Scenografia</i> | Luciana Ferri | <i>Progettazione scenografica televisiva e virtuale.</i> |
| Antonio Cicchelli | ABAV12 <i>Tecniche per la ceramica</i> | Santina Moccia | <i>La Ceramica Tecnica e i Geopolimeri.</i> |
| Giancarlo Chielli | ABPR48 <i>Storia del Design</i> | Alessia Pietropinto | <i>Ecologie estetiche: pratiche di Design memoria e sostenibilità dal 1980 ad oggi.</i> |
| Cristina Fatato | ABTEC38 <i>Elaborazione digitale dell'immagine</i> | Federica Antonicelli | <i>Diario sull'elaborazione digitale. Guida pratica alla progettazione.</i> |
| Loredana Filice | ABPR34 <i>Fashion Design</i> | Elena Pagliarulo | <i>Coltivare il tempo</i> |
| Francesco Gorgoglione | ABPR22 <i>Scenografia</i> | Maria Roberto | <i>Gli sviluppi della Scenografia contemporanea</i> |
| Gabriella Larinà | ABAV1 Anatomia artistica | Maria Angela Tripaldi | <i>La creatività digitale. Tecniche e prospettive del processo creativo.</i> |

| | | | |
|---------------------|--|------------------------------------|--|
| Tommaso Lagattolla | ABPR32 <i>Tecniche sartoriali</i> | Paola Santoro | <i>Catalogazione del repertorio vestimentario della classe di tecniche sartoriali, ABA Bari.</i> |
| Fabio Lanzillotta | ABTEC41 <i>Tecniche di modellazione digitale computer 3D</i> | Carmen Galiardi | <i>Innovazione degli effetti speciali nell'era digitale. La stampa 3D nei visual effects.</i> |
| Michele Maielli | ABPR22 <i>Scenografia</i> | Nicola Segreto | <i>La luce al servizio della Scenografia</i> |
| Antonella Marino | ABST47 <i>Storia dell'arte contemporanea e ultime tendenze visive</i> | Alessia Lastella | <i>Arte effimera tra presenza e archivio</i> |
| Magda Milano | ABA5 <i>Pittura</i> | Pierfederica Verdegiglio | <i>VITO CAIATI. Tra estetica e filosofia del pensiero artistico.</i> |
| Alfonso Pisicchio | ABA11 <i>Decorazione</i> | Paola Guardavaccaro | <i>La decorazione contemporanea, tra narrazione e sperimentazione.</i> |
| Rosanna Pucciarelli | ABA01 <i>Anatomia artistica</i> | Alessia di Sisto | <i>Anatomia del corpo umano, dall'illustrazione scientifica all'illustrazione.</i> |
| Grazia Tagliente | ABA02 <i>Tecniche dell'Incisione Grafica d'Arte</i> | Mariantonietta Clotilde Palasciano | <i>Sviluppo e Applicazione di Pratiche di Incisione Sostenibile: Preservare l'Arte con Responsabilità Ambientale</i> |

Il Direttore
F.to Prof. Antonio Cicchelli